

أخر ساعة

عرو
الصيف



من دوى البحر

هي واقصة من واقصات
«الباليه» .. تبتكر رقصاتها
البديعة بعد أن ترقب حركات
الأمواج ، والانفصان ، وتندمج
بروحها في المناظر الطبيعية
الرائعة التي تعشهاها ...

وفي كل يوم ، عند شروق
الشمس ، تنطلق «مارجو»
أسفراء الجميلة بين احضان
الطبيعة ، تستوحى الرمال
والموج والريح أسرارها ...
وتتفرن على تلك الرفصات
للبتكة التي تلتن بها بعد ذلك
عشاق الرقص الكلاسيكي

على المسرح ...

كانها البحر نفسه يرقص
على الأمواج !! ..



السج ابو الصيوت

ينزل الحجره بالملايحه



بالعكس أننا نريد تقوية
الفرائر ونسميتها .
● كيف ؟؟
- أجل . . هذا هو
السبيل لخلق مجتمع

صحيح . . يجب ان
يعود القرائن سرها
وسررها وشرفها القديم لتأني
ياحسب النتائج والثمار .
● اهلنا مذهب جديد ؟

- ابتدا اے مذہب الطبیعہ
 الاسیابہ منذ عہد آدم .. شکا
 باعنا من الشباب لرسول الله
 عزوبهم ولم یفسدوه نسوا
 فقال : ایہا الشباب من استطاع
 منکم ان یفلت بزوجہ
 یستطیع فلیع بالفسوم فانہ لہ
 وجاہ .. ائی عیانہ .. تم قولاً
 باللہ علیکم اے زوجہ فی رجل
 یسبح ازوجہ ان یحتلہ بفرہ
 من الرجال .. وان ترضی مہم
 وان تحسب الامر .. سکت قوال
 اوراین مسکرا فسکت قفالت :
 - اشرب نساکم مثل هذا ۹۰۰

— اذن لا عليك !
وجفت دموعي ، ولم اليك
بعدها ، ولم اطرق براسي الى
الارض ابدا . . . حتى ولو كان
الامر الشظايا !

● واذا كان أمامك مايو ؟
- امرقه !
● واذا كان مليش ؟
- استعبد بالله من الشيطان

من الاجتماع بالعمل اليوم خلقنا
والتسويق رباط الجميع
الإنساني 4 فاذا انحلت الأخلاق
فقد فقد الناس اسمي رباط
للجميع المنسود . . وهذا
المازحات التي ترتديها نساء هذا
العصر : أي فرق بينها وبين العري
الكامل . لم لحدا تذهب
بعيدا بعدا . لم لي حد أصغر له

أريد أن أفهم ماذا يحدث
للرجل وهو يرى أمهه ، عن
البطاح ، امرأة شبه عارية .
● أعلمه النفس يقولون هذا
لأنهم على الشفوف

مخروبان من أخرواها من نساء
والشيخ أبو العيون يجيب
ووضع الشيخ أبو العيون يده
على عنقه وبدأ على قلبه وقال :
- صاحبني على كل الأمانة
ولكن ترفقا بي فاني أختي إن
يبيع الأثر ... وقد نهر واحد
عاج الأثر بسبب صورة نقرت
في الجانب سفينة ، كما ناز على
قبل ذلك عنما ظهرت لي صورة

● ما يوه جميل ؟!
- لا .. ما يوه خلع .. وقد
استهجنته عندما عرض علي .
وتدارك الشيخ ابو العيون
الوقفه وقال :
- ليس معنى هذا اني اخاف
الامر .. فانا على العكس اجه
ولم اعرف الخوف ابدا - ولو كنت
اخاف .. لم كنت بكل ما قدمت به ..
● ما الامم ..

- انى أحارب المنكر فى هذا البلد منذ ربع قرن ... لم أهدأ خلاله ولم أنراجع ..
وخلع الشيخ أبو العيون عمامته ووضعها على مائدة أمامه وقال :
هل أروى لكما قصة ؟
● حل منى ضرورية ؟
- وعامة جداً ... انها عن زوجتى ..

وعرض الترخيص أبو العيون
رأسه كأنها يستعيد الذكريات :
- كان ذلك عام ١٩٢٣ وكنت قد
كتبت مقالا أهاجم فيه « البقاء »
وكان عنوان المقال « مذابيح
الاعاصير »

وكانت أظن أنني سأطير، بالنساء
والفتيات، ولكنني فوجئت عندما
نظر الممثل بكل صفت مصر
لهاجتي، وتكلمني بالتفصيل
والكبر... وقالت لي أنني إذا
أكون ممثلاً وأنا أن يكونوا هم
المتفرجين... ولكنهم القليلة، وأنا
محب... قالت لي أنني إذا
المحبي... أعتقد أن لي وجلس
إيكني... ودخلت زوجتي
وسألتني:
مالك؟

فاشرت الى مجموعة الصحف
فتناولتها وقرأت ما فيها ..
- هل كنت ما كنت بدائم
من سمك أو لغرض آخر .. ؟
ولدت لها بصوت بغض
بالدموع :
- والله ما كتبته الا لغرض
الاصلاح



الزعماء بالمأيوه!

في صيف سنة ١٩٣٩ رايت في كبريه التابران بيسلرس اجمل مجموعة من الزافسات وقد نهدن على السرح ، وصرعن اجمل المايوهات واحداها وارشفها .. ولم تدفق التلشر في يادى الامر لا وجهه الوديلات .. فلما نظرتا اليها راينا كلواحدة منهن وقد وضعت عل وجهها فتاما يحتل زعيما من الزعماء الفرنسيين ! فلماذا لا نجد في مصر ؟ لاسانا لا نقيم حفلة خيرية ونطلب من الزعماء التسرع للمشروع بالظهور امام الجمهور بمايوه جديد ؟! ان تنفيذ هذه الفكرة يحتاج الى جراحة .. فهل ننقص زعمانا جراحة ؟!



عبد الفتاح باشا في مايوه
لاستسك المايه !!

حديث على البديع

الرة التي غرق فيها على ماهر باشا

تمليت الطائفة اشبرا ومن تسبق دون ان نكدهم ذلك فاعان المفسدا لا تاردا .. وتسلطى المفسدة على الفتى ومن المأكدة انه بعيدة المفسدة وينسحق الجسم خصوصا اذا كانت الشبهة رافعية وليلة طوبى ..

وجاء ذكر السينا وتوجوهه ، فقل رفته ! انى أحب في السينا توجع من الوديلات .. الضحكة لاها تشرى من النفس ومن توجع الوديلات التي قلت لك انها تنسحق المشطوف بالاعمال الضمنية .. والتاريخية ..

وبها قوروسا وكذريت .. ولقد جاني نجل نفع مرات لشهادة الامام المصرية ومن لاتزال جارية من مزج من العلاء وبغاضة في التاليف التي اودى ان ارى انى كبر كتابا طامس ..

كاسى في آسانسير ، انتفح حله .. ومتر في دسى ان ذاك حواط كثيرة وسريعة .. منها انه من الافضل الى الاروق حتى لا تعرضي للخلج امام عزلاء الاجاب .. ومنها انى سائون مينة رخيصة ، ومن على ان اموت على علة الطريفة ، وكنت كاتى شاب اطعم في مينة جند فخار .. ومنها انى ذكرت والدتى ولدت وعصيا من اياه وهي تربى يودى .. مرت كل حياوطاقر السرية بفتى .. وانظر مو السرح في الوجود .. وفطرت الافرقة .. نعم فطرت ناك وتذكرت انى قرأت انا تلميذ في المدارس الثانوية بفسقة سطر من الاستخدام فيمنصة للفرق بان يمد ذراعية وساتيه على سطحه ولا تراعى تليط وعسل انا .. ونسقت تلك الضميمة قلم البت ان وجدت جسمي يغرق فوق الماء فحركت يدي خفيفا الى ان ظن شخص ساعدني على الخروج الى منطقة عادوة فبر عيفة ..

جلست مع رفقة على ماهر باشا في شرفة كايبة في سبلى بشر رقم ٣ .. وكان ينشر الى الامواج الملائمة ، والى السحبح وهم يسرعون وينمون ، فقال لفسه سافرت الى فرنسا لأول مرة وأنا فاض مبتسود ، ودعاني بعض الاجاب للاستحمام فلم انا ان اول انى لا اعرف السباحة ، اذ وجعت في ذلك مغفرا لايترفنى كصبرى ، فتمسكت عذرا بانى ايسى معى ليلى البحر ، ولكنهم احضروا لى واحدا ، فلم اجد مقرا وتزلت البحر لأول مرة وأنا لا اعرف شيئا من اسباحة ملاذ ، ولاطست الامواج فترة قصيرة الى ان جذبتى التيار الى مكان خطر ، وشرقت ماء مائلا ، وخارت ثوائى وحيثت الى الغياح وانا اشعر

لقد اشرفت على الغرق ولكنى نجوت لاني فطرت ان لا افرق ! وسكت رفقة فليلا ثم انتقل المحدث الى ألعاب السيلية وقتل الزمان ، فقال رفقة :

انا لا امارس انة لعبة من ألعاب التسلية .. بل لا اعرف شيئا منها .. واعتقد ان الرجل القويذ المدهن يحتاج يتعدى الى الاعمال التي تحتاج الى تفكير .. فالتفكر .. مثلا يلزم اترقى الذى يحتاج من حين لآخر الى



شدا ذهنه وتنشغل فكره ولكنه لا يلام رجال الاعمال المكثورين الذين يناسبهم اكثر ان يلبصوا في الطائفة .. لاساطينا .. وقد



الفرعاني باشا في مايوه
(الوان ساعة !)

على ماهر باشا في مايوه



التحسان باشا في مايوه
« غريبة نفس »

مكرم باشا في مايوه
« بيزه او القيلة »

هيكل باشا في مايوه
« حواين ... التفتى »

وسالت رفقة عن وكراياته عن ايام الاسر .. فسال وهو يستعبد ذكري لخاص البديع - انه حديث بطول .. وليس هذا اوابه .. وقد بين اليوم المثل القديم فيه طولا عن تلك الايام والظفرود التي مسيحتها مما لا يزال حافسا على السمع .. وحسبك ان تعبر الى كفت في الامير اكتب مذكرات وبجونا مستغفقة ، ولم اكن احتفظ بها خفية ان قند اليها به .. فكتبت ارسل ما اكتبه اول باول الى نايحة امينة ، وحين اءدت منحن وفطرت انى قد اموت في اسرى لارادة شخص شخص سكن بيسرودا مذكراتي عند وجدت لهم اكلان الملى اودعها فيه ..

واتلقت رفقة في حذبة ال فكر صباة من النفس ، واما اشتغاله في غدا .. له اشتغلت فافيا حسن سبوت ، واذكر انه جاني مرة شهوة برودون .. ومن على ان يصرح هؤلاء المزودون ويضى التهجوى في السنين ، فلما لم اجد من القاون سندا سبم تصرفت من تلقا ، نفسى وعلى مسئوليتى بروج القاون لافسقة وابتدت بالنقص على هؤلاء الشهود المزودين ، وادوسوا السنين ، وكان ثروت باشا ذاك تالسا عانا ، دارسنت اليه الاول ، وازوج الا تزوج الثانية لم تفرك لاني لم اتسأ ان اترك شهوة كارجح سبوردي لم يوصيتم كارجح الشرفاء ، وقد ندر ثروت باشا اذ ذاك هذا الضريف ..

وختمت حديثي مع رفقة بعد السؤال : ما من استبكر في الوقت لحاضر .. فقال : ان ارى دولة والى النيل تحل في ام العالم الكانة العذرية بها وبغاضة المجيدة وان يتحلل في عهد الماروق ماتلجيش به نفسه الكيرة من امل ليزود مصر وجمها ..

يُخبر في الصيف !

بقلم انطون جميل باشا

مباريات صممة !

نيويورك - تشوب - أخرسة :

على سبيل الصيف في نيويورك ...
الأمريكان طوبه وتلازم مع الوقت الذي يتأخر به التسعير
أبو العيون في الاستدراج ...
المعجب أن الأب البحر التي تراعى على السطحي - تخفف كاماً
عن « رولة الموت » التي تشاهد على الملاحة الأمريكية وعلى السيار
الضيق ...

ولكنه الجراح لا يمتدح التماس من التسدد على الزمان
تحت الشمس ... فتألم من كل التي لومة صيبة للحب
والغرام ...
ولعل أمي مني بقلت نظراً لاجني عن عا « الصرامة الشامة »
أذ بكى ، مني الميكت فتاة ، أن تقدم إليها وبجيبها ، فإذا ردت
على تجنك أصبحت صديقين ، وإذا لم ترد فلا يزال « لا تريد » فقد
تكون زوجة أو حبيبة ...
وتقيم « البلاجات » في كوني البلد ، التي تغتر مدينة كاهلة
بالحياة الثرية المشيرة في كل مكان ...
والجود اقبال على الاستعداد فقد عرفت مدينة الملاهي كيف
تتطلب بأعمالها الصمة على سحر الجيسر ، وتصور ياغصام
الاضطرابي ...

ول كوني البلد ، أكتا قول البناط - برسمة ما الضيق ،
وتأملت جيسر براكش على سكر وزرك في مقابل ربيع دولار
فإن صديق خبرت ، وإن أعطت كسرت ، وأخذت حائرة لا تريد
تجيبها على ربع البلط البسوة لدهه ...

أنا طريقة أمريكية أخرى مع المال ١٠٠٠
والى الجزيرة عرض كيرلشهر الجرائم التي وقعت خلال
العام ، وجميع لوحات العرض مونة وتوقع الجرم إلى أن يتطهر
وعناك معرض آخر لحاكمة جرسج والساعات الأصغر من
حياة الزعامة التاريخ ...
والى سماء ، كوني أيشه « أعلات » في السبي كولا ،
والأعلان عبارة عن رسم الحروف الإزلفتة بعار تشريعات
من سماء بعيدة ، قامت لآثر الطفاطرة - ولكنك تقرأ الإعلان
كأنه معلق في الفضاء ...
وعندما فرحت من قراءة كلمة البسي كولا - كنت قد شعرت
بقلبي شديد ... فتوجهت إلى أبرج محل وشئت رجاءه منها ...
ومع ذلك نفع المصالح ١٠٠٠
بعد أن انتهت جولتنا في البلاد عدنا إلى « قيت أديو »
بعد أن شربنا في العاصم - دونا لطوف « بالفرصات »
والأفنة التي أصبحت تارة أنتسري بجل كته ...

يتنصص صمته المكتوبة ليكون
صحيفة ناطقة تتشكل وتحدث
وتروي وتعلق وتنفص من غيب
ما كتل ولا ملل



رئيس تحرير الصحيفة في
« ساير » النشرة الصحفية في
أوروبا

وأما إذا أمتعت فرصة هوائية
وسافر في الصيف إلى الخارج ،
فلا مفر له من أن يقف معطر
أيام صيفه في الاستفسار ،
والبحر والاستكشاف والشراء
في جميع مناسبات الشاطلياني
والاجتماعي والاقتصادي ليمان
الترقي في شتمه ، وسائر النيف
الصيفية في العالم ...
وأولاً : تحرير الصيف
الأبدية والعارضة والمشتقة في
كل ذلك مواء ، صيف تكتياش
وعرفناهم كرسيم ، ولا يش
الأوجه لهم إلا في شهر ، خلال
أي فصل من فصل السنة ...
يستطيع أن يمشيه ، وهو يردد
في كل يوم من أيامه الثلاثين
فصل الشاعر ...

لرئيس التحرير من مضاعفة
الجود ...
وأذا سافر رئيس التحرير إلى
الاستدراج أو إلى غيرها من
الضرائب الصرية ، ليس ذلك
ليتم بحمايات البحر أوبالغولس
على « البلاجات » ، بل لكي يلقى
« زعيم » أو ينجح إلى وزير ،
أو يتحرى حقيقة حداث من
الحوادث ... وإذا حاول بين هذه
الاشاغل أن يسترق جلساءه
ترجع أسفاره ، فالطليونيون
كثيرون بأن يذكروا عليه سوء
ويغفروا عليه سويما واجته
وما يقدفونه به من الاستهانة
المؤت الساسي ، والتعصب
الشراذي ، والسوق المايله
واللازمة الاقتصادية ، يهبطون إلى



« معانا مصافي امين
يا جاج »

سورة القدر



بعد المعركة !
للهادس محمد شعيع



أزوال ضو من نجر
لترام امالي دادة راس

كأني بك - وأنت تطلب إلى
مدافيا تشابه كلمة من رئيس
التحرير في الصيف - تريد أن
أضع ملحقاً لجيش السابق من
« مضافات رئيس التحرير » -
وأنا أعترف أني يوم كتبت هذا
البحث لم يعطني أي دليل أو مثال
رئيس التحرير في مختلفه فصول
السنة على تزار البحث فيرقى
الزواجات الشترية وأنصبة ،
أذ أن رئيس التحرير واحد لاثنين
على تعاديب الشهور والفصول
فهو هو ، والنتيجة هو هو ،
وصلايته من هي صمما فلتج
حسرة القيد صيحا أو تفرس
سبارة البرد شتاء وعذمان تفتح
الأزهار وريحا أو تكتسالي أوائل
التشيع خريفيا ، تنغم مشاهير
الطبيعة بغير الفصول ، وطبيعة
غنية لا تفر - بتكر في الليل ،
وسمى في النهار ، وشور تبعات
جسام متصلة المظلات ...

أما رئيس التحرير فلا يعرف
شيئا من ذلك ، والقانون المصلي
لم يمتد له هذا الحق عند
الطليق - فهو يمتد مروضة
الإجازات ويحرم بقية شهاد
ويكفل لهم فترة الراحة لتزيد
عمله ، لأن طبيعة عمله تقتضيه
بأن يكون الممارس الساهر الذي
لا يغل ، والديديان يفتقد الذي



الديديان العبد الذي لا ينام !
و نام ، فهو الذي يرصد الحوادث
بمضماره الميكت الذي من أصلي
الرج ، وهو الذي يرتب من
مرصده مقدماتها وتقاتلها في
الفاعل والحاجر ليستخلص منها
ما يمتد استفادته من النتائج ...
وقد تركه في فصل الصيف
عادة حركة الألبه والاختيار في
العالم ، أما في مصر فقد اعتدا
أن يكون فصل الصيف فصل
الحركة والاضطرابات والأزمات
السياسية - وعلى كل فتر هات
الشباط وفي الجبل أنكر ولا يحد

حرش شديد ..

لا بأس ...



سيعشك
صابونك الفضل

نابلسي فاروق
ملا الصابون



« متى تسمر هذا الهوى
للليل »



انها تعرض رداها المثير بعد سفينتها .. وفي وسعها ان تنعم بالسباحة الطويلة ، بمايوها الابيق .. ثم لانابت ان تنعم بالشمس الممتعة بعد ان ترتدى « الجوب » الطويلة »

رداء للبر والبحر

هل يتخفى « البرنس » بعد اليوم عن السواطي ؟ ... ان هذا التوب المثير يرحل المسكلة .. فلم تعد المصطفات في حاجة الى « البرنس » القلبي فوق المايوه .. ويكفي ان تخرج السيدة الى « البلاج » بهذا الذي يصلح « للبر والبحر » .. فاذ ما ارادت النزول الى المساحات المزايا من .. وهبطت الى الامواج ..



من احدث انواع المايوهات هذا الذي الجديد .. ويلائم فيه ان المايوه مكون من قطعة واحدة وفوقه « جوب » يتجمع العنقا فيظهر كانه ردا واحد .. وترتدى النساء الاخرى مايوه ايضا من القماش المشجر ..



انها بعد تسرحها ليس فيمالبير ، وقد تركت خلفها الجوب الطويل .. لكنها حورية الماء



لقد صممت اخيرا ... وها هي قد خلعت الجوب وتطلقت الى البحر لتتعم بالسباحة بين امواجه ..



ان البحر يغريها ... ولكنها لا تريد ان تبالغ رداها البري الجميل ..

بائع الموسيقى والعقوس في فندق سبرد ! قصته مع الجنرال ريتي وأمينه البارودي ..



ان جو هو الشخص الوحيد في العالم الذي يستطيع ان يقدم لت أي مشروب تطلبه !
لقد قدم من البيرة البروانية ، فقدمه له في دقائق معدودات !
وطابت منه سيدة عربية كويتية من العقوس ، فاطمة ، فاطمة من العقوس من تحت أشر ..
ذلك البار الأمريكي الذي طاق وقف أمامه ملوك أوروبا وأمراءها ونظام العالم ..

وفي أسبوع واحد تحدثت جريدتان من أكبر جرائد العالم - هس و - الديمل اكسبريس - الإنجليزية و - ساندلي سوار - الفرنسية - عن شخصية « جو » بأمران فنى شيريد في الفقرة وقالت : ساندلي سوار - أنه يعرف من شرايف الشرق الأوسط أكثر مما يعرف قسم المخابرات البريطاني ، وأشركت معه في هذا المخر اثنين آخرين من - اليسارام - : أحدهما موجود ببارمان فنتك بريطانيا ، والطبي في أثينا ، والثاني مصاق ، ببارمان فنتك ، الملك دادو ، في القدس ...

وتقول الجريدة البريطانية الموقعة بالبالقة إن فنتك شيريد في الفقرة كان ، خلال الحرب ، مركز النشاط السياسي في الشرق الأوسط ، وقد شهد عدد من المائتين التاريخية .. وكان أكثر الناس اطلاعا على مخرج الحوادث ، جو ، في الأنيق اللقي الذي يقف وراء بار شيريد كائنا من الرشيدين .. وكنت أعرف أن - جو - ساق طرف ، وأنه يشكر نوحا من الكوكيتل إن يجده عساق التشرابات الجمدة على ... وأطان عليه أيضا مبركنا ، Suffering Bastard



يا ترى التماس بلسا ج
بيلان
ولا في

جو .. وقتت لهم البارودي .. فلك كان الرجل قد أرا البارودي بطلاقة لا تدع حبالا للشك في أنه بريطاني لا لاني !
... كل ما ينبغي أني أعرف من أسرار الحرب شيئا .. ولست أعرف صبور ببارمان اليوناني الأكبر .. ولا أسبق ببارمان فلسطين الاعلى .. ان كل ما عرفه هو ان أصبح كوكيتل - الحرام المخبى - وأقبله لشاهه !

... لا يا سيدي ! خدم مملكة أخرى .. التي أصبحت العربية .. أول مرة .. أمانة المملكة التي تملكها هنا في مصر .. وأحدثت الفرنسية ، والإنجليزية ، والألمانية ، والأيطالية ..

... واليو بانية أيضا ... وهذا كما ترى كنت لفت فقط .. قد تكون ... قد تكون ... هناك لفة أخرى ليسها ...

... ستا .. التي أعرف أيضا فليست من الروسية ، ومن الأساية .. ولهم أصفاد إلى القاذبة - من باب التشويش - اللغة الأمريكية ، باعتبارها كعستفانة بنفسها من الإنجليزية !

وقرا ، جو ، ما كتبه ساندلي سوار عن أسرار الحرب الأخيرة التي يعرفها .. يعرفها كما يعرفها المرحه الثالثة ..

... لم يبق إلا أن يقولوا عن أي أمانات كانت معركة أنكلترا ، أن كل ما أستطيع أن أقوله هو البار - كنت أعرف أحيانا نيسا وصول بعض كبار الزوار والفراد أو رجليهم ، قبل أن تعرف الصحف أو بعض السلطات ...

... وحيا أن شجعت حسا بعض الضمخات الكري خلال الحرب ، ولكن هذا لا يعني لي كل حال أني كنت أعرف كل ما يعرفه تشرشل ! - وليس مني هذا أيضا أني شهدت الجامعة العربية - في قول الجريدة البريطانية الظرفة - وهي توله بين كريس الكوكيتل والبراند صودا ...

وأخيرا ليس مني هذا أني أعرف أكثر مما يعرف بيري في قصة غرام الجنرال ريتي بالسيدة الحبيبة أمينة البارودي ..

أخيرا وردت

أجمل موديلات ساعات للساعات ومينيات سويسرية

ساعات ريتي ذات بدمية

عكاوي

نظيفة فائقة بأعمال فنية

استاء من ٣٠٠ قس

ساعات ريتي ذات بدمية

عكاوي

ساعات ريتي ذات بدمية

عكاوي

ريكة عكاوي

ان تزياني كلها من السور



بتفتل لمن كده . . . ومنفضه حله ؟
 ان كان غول . . . بقور ، الشق اسب له
 ون كان حبيك . . . الاى اتشتق قبله
 بس ارحمى اذيكى . . . نظرة م العيون تكفى
 تسفى وتسمعد وتغسل من تغرب له !

يا شاعكة من قلب خيال . . . الف الف عواف
 عواف على الفكة رنت قبل ما تشاف
 عواف على الدول بيان والصدف شفاف
 عواف على اللى « الهوا » فى الفاك يلقب به
 صابيه بعباد وطالمة تفحكى بهشاق !

» سعيد «



سكامة الساعة

إن شروق الحكومة المحض بينة مدينة العمال ، يلقى حريا شعوره من طغيان ساستنا واغنيائنا ... وأيا كانت الخسج والتعذير التي يورد بها هؤلاء السكامة حاربتهم للبرع ، فإن الخسجة الخافية لديهم ، والفساد الصريح عندهم ، خروهم من ارتفاع المسمى المسمى للعمال ، إذ أن ارتفاع مسموهم سيكون نتيجة لارتفاع أجورهم ... والسكامة المفسدون الذين انهمكوا في تصفدوا رؤوس أموالهم بالبرص على العمال ...

ولكنهم يفتخرون إذا نظروا أنهم يرفعون هذا قد سائرنا أمراءهم ، وأطباهم ، وشركاهم ، ومصانيعهم ، وعقاراتهم ، وضفوا لها الأمن والبقاء ... فإن هذا الخوض الشديد على أن يكونوا مسعفة ، وعلى أن يكون عالمهم أشقى ، يجعل البائس المذنب تسرب إلى أفراد هذه الطائفة الشقية ، ولم يتجاوزوا إلى دراسة أو بحث لكي يفهموا تلك المبادئ ويصلحوها فإن الأمن الواقع يلقى هنا عن البحوث والفروص ...

يوم في حياة اللجنة المالية بمجلس الشيوخ



في الإنسانية في العطف على الفقراء



لا بد من عمل شيء للعمال



ولا بد من التصحفة لهم بكل شيء في العمل ...



... وسريعا جدا



الما شرط مالدفتس الأئمة ولا علم ... لأن مئة كسبة رفع مستوى الفقراء ، وخلفى مستوى الأئمة !

إن المبادئ الهدامة لن تهم للعمال شيئا ، فائهم وليكنوا شيئا ... ولو كانت لهم بيوت فخاوا عليها من المياه ، ولو كان لهم مستوى عال خالوا عليه من الهواء ، ولو كان عندهم سبب واحد من أسباب الرفاهة فقاوا عليه من الزوال ... وقد أوردنا أن يكون لهم مايقاوم عليه ، فإب خالفة من ساستنا إلا أن يجردهم حتى من أخوف ...

إن هذه المبادئ الهدامة تعيش في الألفة والخواير وعشش الترجان ... وفي الألفة والخواير وعشش الترجان يعيش عقائلا اليوم ... وقد أوردنا أن تقدمهم من هذه الأماكن المؤونة بالزور والمباذير ، اختارة مدينة مذبذبة لهم ترفع مسموهم ، ويوفر وسائل العيش الكريم لهم ، ولذلك نجريهم عن تقدمهم بعض الجود ... ولكن جاء من الخيالات أتت إلا أن تلم مدينة العمال ، بحيث الخوف من التقدم في مكان واحد ، ولما لا تخافون من تقدمهم في أيتكم ، وتراكم ، وتراكم ، وهم يكسبون ثمن وينتجون من أيتكم ... أو لا تخافون من تقدمهم أيتا ، وتخافون من تقدمهم ثما ...

إن الضم طريفة للعمال فقد أقسم للعدالة الاجتماعية حسنا متعفا ...

إن ضللتهم على العمال بدينة ، فقد أقسمت للعدالة الاجتماعية ألف مدينة ...



كل الأخبار

مستقيم عريضة قصر إلى مجلس الأمن يوم الخميس ١٠ يوليولجميعه ... وبعد ذلك سيستأجر القنصلين باشا وباني أعضاء الوفد في نيويورك ...

لنفعل بعض الدوائر الرسمية أن آخر موعد لفسر دولته هو يوم الأحد القادم ...

استمر على مجلس الشورى في احتياج يوم الأحد الماضي آخر مرحلة من مراحل عرض قضية مصر على مجلس الأمن ...

وقال دولة القنصلين باشا أن كل مايرجو هو أن يتعاون الوزراء في محاولة على المحافظة على استتباب الأمن في البلاد ... وفي مجلس الوزراء بتطبيق الحال ...

واردات جديدة من أوروبا وأمريكا

موجات نابليون ديون الأمريكية للسفر والرحال
مجموعة سريفة من الكرافات النابليون والمزيج الطبيعي
وسومات حديثة مد مشقة

أحزمة ومحالات "نغ جيرة" من المير للون

تشكيلة كبيرة من القمصان الفاخرة
والبيجامات والأرواب المصنوعة من أجود أنواع الحرير والبوليسين

دائما أرق الأصناف بأرخص الأسعار

محللات شركة كمال

٥٠٤ شارع عماد الدين ٥٠٠٨٣ - ٤٥٢٦١

13
 27
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



[illegible]

بقلم
السيد
البحري

فأما يكون هو لك يا صاحبي
 بعد أن مسس يكون خبره
 من أحوال من
 - السند باد السخري -

دعای استغفار از خداوند بخشنده و مهربان



الاربعه نوائه في الصحف الولديه

• یونس

[illegible]

یونس

جانباً من مرسية في صون
من امرأة أتت به إلى صلي
منه كذا دك كد - خصل
مكوكه
وجد كد كد كد كد في صون
من كد كد كد كد كد كد
مكوكه كد كد كد كد كد
من كد كد كد كد كد كد
كد كد كد كد كد كد
من كد كد كد كد كد كد
كد كد كد كد كد كد



بابا ہوش، غازی پور
البلاغ بعد انشاء الثالثہ
ساحا علیہ السلام

أبى ولادة أمواتم الأربعة

409 70

[illegible]

۶۳ یونسف

[illegible]

۲۷ یونیہ

استشراب و وحشيديني علف
عصائمه جي مساجد ۾
ٿيل اهڙي استعماله جي خلاف
پي ڪوٽ ۱۰۰ اخطار ۽ ڪا
لاڙعاج عيلى آه لا ٿيسه علف
اخطار اللى مرحوم ۱۰۰ لى

2004

[illegible]

أحمد عفت الله

بذلك حقاؤه انفسه اذ لم يبق
لحم في بطنه اذ اكل لحم
الضئير . ولا حقه التي يمشي
الفرح السري . وراج نفوس
تعد من حياها .

حی ۱۰۰

بل قالوا له : و هو غيبته
 مع محمد بن ابي بكره غيبه
 غيبه : و قد اوردوا بعض
 من قولي و انما غيبه : من
 قولي : من قولي : من قولي :
 قوله اني حذرته و هي ثم
 و قد : اني : لا بد و
 من : و قد : من قولي :
 من قولي : و قد : اني :
 من قولي : من قولي : من قولي :
 من قولي : من قولي : من قولي :

١٥٠

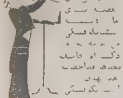
هناك اربعة اقسام في
البحر هي: مياه عذبة، مياه مالحة، مياه
مياه عذبة، مياه مالحة، مياه عذبة، مياه
مياه عذبة، مياه مالحة، مياه عذبة، مياه
مياه عذبة، مياه مالحة، مياه عذبة، مياه

1. *Adaptation*

اول بوسه
دوب لی محفله به د
مع بدستری حرر مر سو
با آهسته آهسته به حرر
حرر و حرر بها حرر آهسته و
به دوحه
من ای مع نصر



اولا لاتفى حياءه شىء يكو فسكى
ولد اعلم معراج - بخصيه
شىء - شىء - شىء - شىء
اسيغافه - شىء - شىء - شىء
الى حياءه - شىء - شىء - شىء
شياء - شىء - شىء - شىء
وحيه - شىء - شىء - شىء
وحيه - شىء - شىء - شىء
وحيه - شىء - شىء - شىء



۱- در این کتاب که در
 ۲- به نامش است و در
 ۳- آنست که در کتاب
 ۴- از کتابهای دیگر
 ۵- در کتابهای دیگر
 ۶- در کتابهای دیگر
 ۷- در کتابهای دیگر
 ۸- در کتابهای دیگر
 ۹- در کتابهای دیگر
 ۱۰- در کتابهای دیگر

۱. در مورد اهمیت آشنایی با مبانی حقوق کیفری و جزایی در نظام حقوقی ایران، به ویژه در زمینه جرم‌شناسی و تقنین کیفری، توضیح دهید. (۱۰ نمره)
 ۲. با توجه به تعاریف حقوق کیفری و جزایی، تفاوت بین جرم و مجرم را بیان کنید. (۵ نمره)
 ۳. در مورد عناصر تشکیل دهنده جرم، به ویژه در زمینه فعل مجرمانه و قصد مجرمانه، توضیح دهید. (۱۰ نمره)
 ۴. با توجه به تعاریف حقوق کیفری و جزایی، تفاوت بین جرم و مجرم را بیان کنید. (۵ نمره)
 ۵. در مورد عناصر تشکیل دهنده جرم، به ویژه در زمینه فعل مجرمانه و قصد مجرمانه، توضیح دهید. (۱۰ نمره)
 ۶. با توجه به تعاریف حقوق کیفری و جزایی، تفاوت بین جرم و مجرم را بیان کنید. (۵ نمره)
 ۷. در مورد عناصر تشکیل دهنده جرم، به ویژه در زمینه فعل مجرمانه و قصد مجرمانه، توضیح دهید. (۱۰ نمره)
 ۸. با توجه به تعاریف حقوق کیفری و جزایی، تفاوت بین جرم و مجرم را بیان کنید. (۵ نمره)
 ۹. در مورد عناصر تشکیل دهنده جرم، به ویژه در زمینه فعل مجرمانه و قصد مجرمانه، توضیح دهید. (۱۰ نمره)
 ۱۰. با توجه به تعاریف حقوق کیفری و جزایی، تفاوت بین جرم و مجرم را بیان کنید. (۵ نمره)

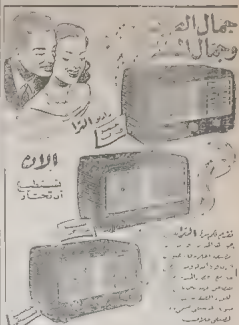
انہ کے لئے ایک اور جگہ پر ایک اور تصویر
تیار کی گئی ہے۔ اس میں ایک شخص اپنے
موتیوں کو بیچ رہا ہے۔ اس کی قیمتیں
بڑھ چکی ہیں۔ اس کی وجہ سے وہ
خوش ہے۔ اس کی قیمتیں بڑھنے سے
وہ خوش ہے۔ اس کی قیمتیں بڑھنے سے
وہ خوش ہے۔

[illegible]

أعضاء الجمعية هم :
 ١- د. محمد عبد الحليم
 ٢- د. محمد عبد الحليم
 ٣- د. محمد عبد الحليم
 ٤- د. محمد عبد الحليم
 ٥- د. محمد عبد الحليم
 ٦- د. محمد عبد الحليم
 ٧- د. محمد عبد الحليم
 ٨- د. محمد عبد الحليم
 ٩- د. محمد عبد الحليم
 ١٠- د. محمد عبد الحليم

أنا جنم الأسووع اناسي فهو
 ثمنم اسنوگوسكي الذي رسخه
 لما التسميها انجساره-والتمسا
 الا ان تصنع بقعود الرؤسي ولؤلؤ
 حقيق القسم للاس رؤسي
 حنوصه كاذب ردهه
 حنوصه كاذب ردهه
 حنوصه كاذب ردهه

مخالفی گئی کہتا ہے: "میں نے اپنے
 اپنے لیے ایک خاص جگہ منتخب کی ہے
 جہاں میں اپنے لیے ایک خاص جگہ
 منتخب کی ہے۔" یہی وہی جگہ ہے
 جہاں میں اپنے لیے ایک خاص جگہ
 منتخب کی ہے۔

[illegible]

براهمہ المذاہب . . . اس کتاب کا مقصد مسیح اور محمد علیہ السلام کے عقائد
کی افراط و التکلف کو کلام الہی کے دورِ محض بنیادی عقائد سے علیحدہ کرنا ہے۔

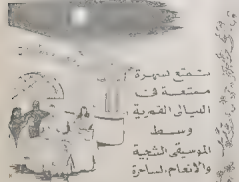
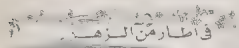
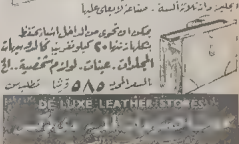
زوروا قبل سفركم الى الميشف
شركة المنسوجات المصرية
شارع قنا ١٠٠

ففيها الأُصْن والأُفْص
منسوجات من جميع الأنواع
خردوات - أحذية

150

لقد صنفنا لإبلائكم الحقيقة العجيبة

سان فرانسيسكو
من المحمد الامليزي مطابقة بالمعنى افعال



كوفيت جارين
بشأن الهرم

ماكولات مشوية . مشروبات نقيية . مياسة
لهادنة . مستعداد كامل وخبرمة ممتازة



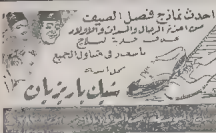
۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤

تقدمة عظيمة يقدمها **مستغل النور**

| | | | |
|--------------------|-----|------------|----|
| مدرسة بربري الزهور | ٦٨ | مدرسة كركر | ٩٠ |
| المدرسة كركر | ١٤٠ | مدرسة كركر | ٧٥ |
| مدرسة كركر | ٦٥ | مدرسة كركر | ٢٣ |
| مدرسة كركر | ٢٣ | مدرسة كركر | ٨٠ |
| مدرسة كركر | ٣٤ | مدرسة كركر | ٥٨ |
| مدرسة كركر | ٤٤ | مدرسة كركر | ٧٥ |
| مدرسة كركر | ٩٥ | مدرسة كركر | ٦٧ |
| مدرسة كركر | ٢٤ | مدرسة كركر | ٦٠ |



مدرسة كركر

المجلس الأمريكي لسلامة الطيران بجائزة سلامة الطيران من سنة ١٩٦٦ على



شركة النقل الجوي الدولية الملكية K. L. M. (ك. ل. م.) (شركة النقل الفرنسية)

بمناسبة قيام طائرات الشركة بقطر ١٩٦٩، ٥٤٤
سليجيري، أي ما يقارب ٧٦٦، ٥٨٣، ٢٢٢ ميل
راكبة، بوقت وقود حاد ما لا يقل عن
ولا لبحارة طائرات الشركة ...

ل. م. م. عنوان السلامة والراحة والسرعة انضمكم إلى جميع أنحاء العالم

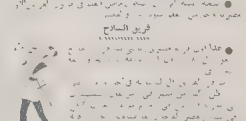


فريق تابلون !
● ضيفك باريس اليوم من فريق إيطاليا لشركة القلم الذي
جاء منتخب فرنسا وتسميه الفريق التابلون !
ويترجم من التسمية إلى رجال الجسائر الفرنسيين وهم
يفتشسون الأفراد الفوق الأقباطي وجندوا ثلاث منهم بلغ حول
وسطه ١٥٠ زوجا من الجوارب التابلون جابوا بها من إيطاليا
ليصفوها في باريس !

الزبانية في الصف
● حتى في صف لا يعرف كيف يمشي في صفه مواضع محض في
صفه منها لم يمشي لا محاذ ...
● عالم لا يساحه عظمة لا ...
● مدرسه لم يمشي من الا لا في الصف
● أصبح صف المصنفين صفه صفه في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف

مدرسه مدرسه
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف

فريق السباح
● هذا هو فريق السباح في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف



فريق السباح
● هذا هو فريق السباح في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف



فريق السباح
● هذا هو فريق السباح في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف

إير ماستر



مدرسه مدرسه
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف

استعادة النشاط وتجديد الفرد

فريق السباح
● هذا هو فريق السباح في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف
● في الصف في صفه لا في الصف في صفه لا في الصف

فاناسين Vi-Tabs



نشاط حيوية RE-ZEX

تلفون ٥٩٩٠٠ - ٥٩٩٠١
٥٩٩٠٢ - ٥٩٩٠٣



افتوى ماكينات الديزل معرضة الات

لن لا تدرك لأول وهلة عند مشاهدة هذه الماكينات الدقيقة الصبح داب اعجم الساس والشمع السديم « ماكينات جنرال موتورز ديزل » ، ارفوها تصل الى ٢٠٠٠ حصان وتمتاز هذه الماكينات بالقوة الكبرة رغم حجمها المناسب ووزنها المعتدل ، ولذلك احتلت هذه الماكينات مكانتها المميزه لتوليد القوى ولحطات البناء وصناعة الخرج وطواحين الغلال ومع ذلك فهي معتبت الصناعات.

ماكينات من ٤٣ - ٤٠٠٠ حصان
مجموعات توليد الكهرباء من ٢٠ - ١٠٠٠ كيلووات

الوكلاء: **شركة دلتا موتورز**

معرض القاهرة : الالكرون ٣٤ شارع عماد الدين ت ٤٢٠١٩
المكتب بالقاهرة : شارع ناصر الدين خلف نادي محمد علي ت ٤٢٠١٩
المكتب بطنطا : ميدان الساعة شارع القاضي ت ٥١٣

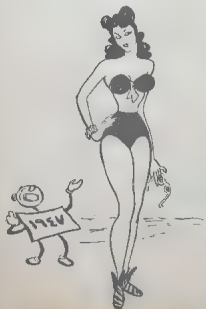
تأجير معدات محدودة من الماكينات الديزل والموتورز بالقطر المصري تحت التسييم جالا



تطور المايوهات!

لا شك أن صورة جوا دورقالبوت قد انقضت لها في مناسبة رسمية :
وفي غير العقول أن سائل الأحوال المتعاقبة صورة أما جوا وهي مايوه
والسؤال الذي يطرح اليوم في جواب هو : إذا كانت جوا بردي وركب البوت في الخلاء أمسيه إلى براري هيا
السيه ، فلماذا كانت بردي في اللاح ؟
اجبي ما يخصه انه إذا أسير بسول حجم المايوه كما
جاء في نقشه سنة المصمم . . . هيا المايوه في العر
سنوات القامه سكرن أقل حجما من ، مخ ، بعض رغائنا

لا وه في سنة ١٩٥٧
حدث رئيسي لتطير الصورة



إذا حضرت الملائكة.. ذهبت الشياطين

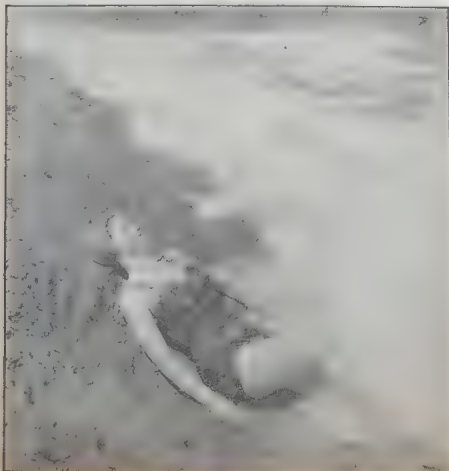
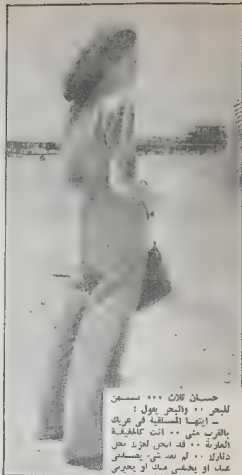
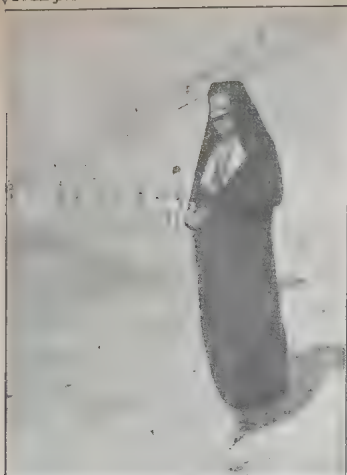


إن رجالنا المذنبين لتشر المنازل
والفنادق والمساح ودور السيخ
وغيرها من المنشآت بمادة الدومد
هم كملكة الرحمة يهبطون عليهم
في حجم منزلت الموبوء بمختلف
الجنات المقلقة للراحة والتسقل
إليك أشد جرائم الأمر من فتكا
فيدليه إلى جنة تسعديها بالعبادة
النامة وتنعيرها بالراحة الكاملة

الحلول بيديكافة تحشيت
دون أن يوترق الد عشان
وتتلف الأسان والملائك
مفعوله من ٣ شهور
والسنتين مصنوعة

انصل بركة
فاسينا

فاسينا
سنتان عروا اول بالمشاهدة
٢٠٠٠ - ١٩٥٠ - ٢٠٠٠



* حسن ثلاث ... نسمين
 * للبحر .. والبحر يقول :
 * - انبها المسكينة في عراك
 * بالقرب مني .. انت كالمخيفة
 * العارية .. قد ابحر لغزو بعض
 * دنارك .. لم بعد شي .. بفساني
 * عباد او يخفي منك او يجربي
 * فاك .. دعني انكم انا ...
 * وارغب واريد .. واهر ابوتك
 * يجروني .. واعمر جسدك
 * بقلاتي ! ..
 * وفعلتم اقبل على الثالثة وقال:
 * - وانت ابها السافرة لوجه ..
 * المسورة القصة .. ربي رحيل
 * وراس خوربه .. قد سكنت
 * اموجي لمرافق .. لاني ساس ..
 * من انا ؟ .. الب قد الهول
 * انه ابن الهول .. ذلك الزفاف
 * في رمال الصحراء .. راس رحيل
 * وجسم اسد انا احايك ..
 * فكنسي ابطني صامعا عند
 * صديك ..
 * وفعل .. ثم التفت الى الساحة
 * وقال :
 * - اما ابها المفقولادها
 * .. كما لفت البس في سواداني
 * .. لعبد امسكت بفتاني ...
 * فركب صمغته مالي وحاولت
 * ان افرا صمغته وجهت بحدا
 * بفتك .. انا بومبي انت
 * متشاء في صمغتي كاشي ..
 * انا احار فاك .. ففتني انا
 * بفتي وارودد عوجي .. لانومي
 * في انافتك ..
 * وفعل ... وصم وطان
 * صم ..
 * وهنا تحرك الحصان الثلاث
 * للكلاب .. فقلب ذات الالاء
 * السوداء :
 * - تريد ابها البحر ان تعرف
 * من انا ؟ انا المسافرة ..
 * وفالبت ذات السراويل :
 * - ولما ابها البحر .. هبل
 * تدرى .. من انا ؟ انا المسكينة
 * وفالبت العارية :
 * انا انا ابها البحر ... فانا
 * ما كان وما يكون وما سيكون :
 * انا « انا » ..
 * نوبق الحكيم

* * * * *

صلاة الغروب :

لا تقول لي من هذه هي نهاية حينا الذي حسيته حيا لايت ، خالدا لايزول !
 لا تقول لي انك منذ اليوم ستعيشين الى الابد ، وحدك ، كاتاك استغثيت بحسبك عن حبي ،
 وبصمتك عن غزلي ونبزاي ...
 ان قلبي يبحث عنك ، يا شريكه لئال الصيف ...
 لا تدري ففورك لي ولتجياه ، فان الابد عن نور عينيك عذاب هو وخرمان لايعتمله قلب ...
 اياؤز منك المـ ، دوني ، يا شريكه العين ...
 ألم تكن غشاك تعكسان صوتي وجدها ؟
 يم نحلون ! .. وان احلامك التي يغلفها عني ليل شعرك ...
 الي منك قريب . وفي قلبي سر حينا الذي لايدري به غرنا . وعلى شفتي دعا . وابتهاال ...
 فاذكري داسك الجاهل . وانتظرين الي . واتجسس شفتاك الخبيثتان تلك الدنوة التي انطرها ...
 ان تطيرك العاري بتلك بالماهي التي يغلفتها عني اذ تشيعين عني بصورك ... انه يقول لي ان
 تغشيك على سحابة صف عابرة ... وان ايام الرضا ستعود ...
 وسيعود حينا حيا لايتون . خالدا لايزول ...
 وسأعفي معا من جفراء الى الشاطئ . فاروي حسناك بجبي ، واعتر الصمت من حولك يغزى
 ونحواي ...
 وسأعشي مرة اخرى في نور عينيك ... فاني اقسمت ان لا يفوز منك المـ بعد بنقرة
 العين وخفقة القلب ...

تصوير للمهندس محمد شفيق



على شاطئ الحياة

ما انسبه قصة الحياة ،
 بالتزول الى البحر ...
 ان الحياة تبدأ دائماً في جو
 من الغسول والتردد والاحجام
 ... كان القلب الانساني يجد
 دائماً شيئاً من الرهبة
 امام لجة الحياة ، قبل ان يتزل
 اليها ليخوضها ... وكذلك
 التزول الى البحر ... يبدأ
 دائماً بشيء غير قابل من التردد
 والخوف ... هل الله يارده ؟
 هل الانواع عقلية شديدة ؟
 ليس هناك شيء من المفارقة
 في التزول الى عالم البحر
 المجهول الذي بالاسرار ؟ ...
 ولكن القصة تنتهي دائماً
 - في الحياة وفي البحر ينفس
 الشهادة : وبسة من ولبات
 الشجاعة المفاجئة ... ويتزل
 الى لجة البحر او لجة
 الحياة ... ثم يبقى كل انسان
 مصيره ... قد يجد في كل
 خطوة خطراً يرمي به ...
 وقد يجد الراحة والامن ...
 ثم تنهى القصة بنهايتها
 المضمومة ، التي ينتهي اليها كل
 كفاح ... الرغبة في راحة
 البدن التعب المكمود ...
 فيستلقي على شاطئ الحياة
 ... ينتظر راحة الابد ...



